

VIERNES 10 DE DICIEMBRE DE 2010

EL CARABOBEÑO

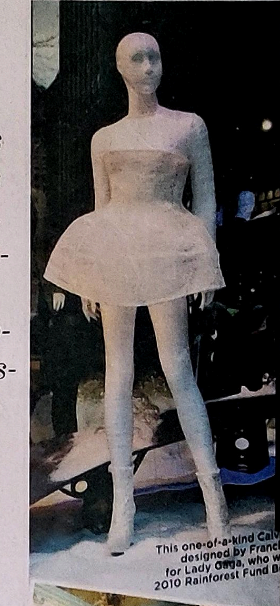
Postales de una

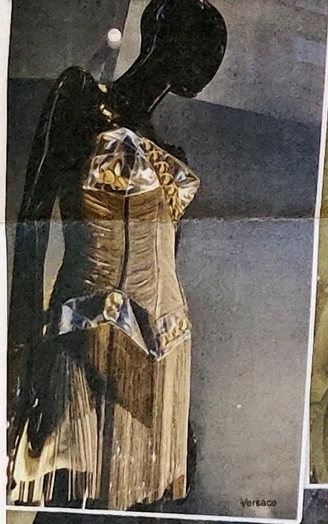
Navidad fantástica

Ignacio Alen
Fotos: Augusto Briceño

Una de las tradiciones más prolíficas de las navidades en Nueva York, tiene que ver con las vitrinas de las tiendas. Cada año, estos habitáculos promocionales se transforman en espectáculos miniatura que atrapan la atención de los transeúntes, invitándolos a soñar... y quizás a hacer algunas compras.

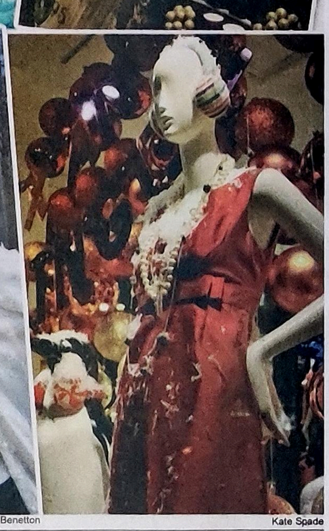

Gucci

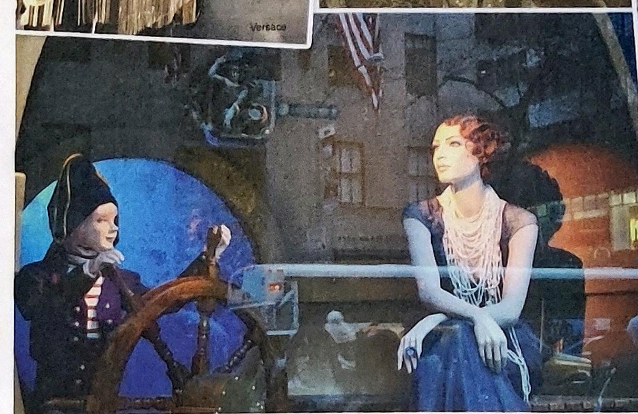


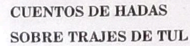

Versace


Tiffany

Aedes de Venustas


Kate Spade


Benetton


Saks Fifth Avenue

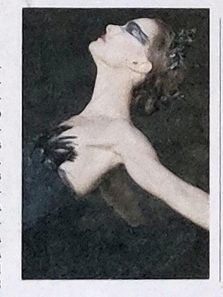
CUENTOS DE HADAS SOBRE TRAJES DE TUL

Se han escrito cientos de historias para interpretarse en las tablas entre acrobáticas y delicadas piruteras, pero la sofisticada y fantasiosa estética del ballet también ha prestado sus armas para diseñar colecciones completas, en las que el vocabulario de los géneros más finos, las técnicas más intrincadas y las aplicaciones más delicadas, se conjugan para recrear un coro ensoñado de voces, simplemente, destallantes. E-2



VUELOS CULTURALES DEL BALLET

Al explorar la influencia del ballet en otros ámbitos de la cultura, revisamos la contundencia de Audrey Hepburn como icono de estilo, al incorporar -entre otras cosas- el uso de los zapatos chatos tipo bailarina. Además, recomendamos dos actividades para disfrutar estos días de fiestas: ir a ver la interpretación de El Cascanueces de la academia Nueva Era del Ballet, y ver la película Black Swan, de la que todo el mundo está hablando. E-3



TRADICIONAL CITA DE TONO DECEMBRINO

Convertido ya en una esperada tradición, el almuerzo que todos los años ofrece Gladys Valentiner de Lara en la obsequiosa oportunidad de celebrar la llegada de la Navidad, ha cumplido un año más con la animada presencia de sus invitados, todos familiares y amigos que disfrutaron de una tarde fresca, entre ricos platillos y un ambiente decembrino en la que las copas se alzaron una y otra vez por un venturoso 2011. E-4



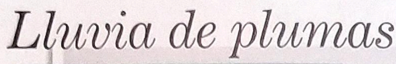
Coordinadores: María Belén Bellera - Ignacio Alen
rinst@el-carabobeno.com

Producción: Francisco Velasco

Fotos: Robert Mogollón - Pedro Pinilla
Augusto Briceño

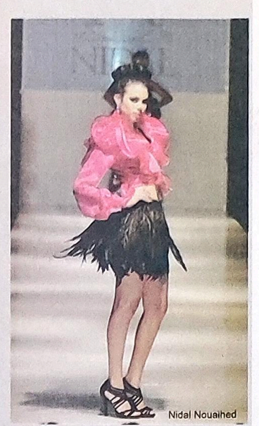
Colaboradores: Cristina Rincón - Tiffany Cachutt

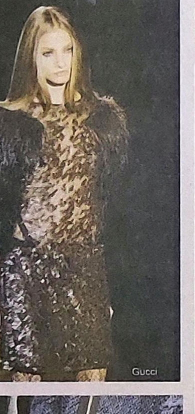
Diseño: Jose Ángel Lopéz - Marina Quiroga



Lluvia de plumas


DSquared


Nidal Nouaihed


Gucci

Tory Burch


Mayela Camacho


Alejandro Fajardo




Sonia Rykiel



El lago de

El ballet exuda inc
y aunque su influenc
nada nuevo, cada
una referencia de esta d
pasarelas internacionale
zan a producirse co
de algo con un aire tot
comprobando la vigen
que se teje entre t


Christian Dior

Alexand

Ignacio Alen
Fotos: AP

Como una de las manifestaciones culturales más excelsas, el ballet ha sido una constante inspiración para la moda, que entre delicadas plumas y transparencias volumétricas se ha hecho con esa estética delicada y aristocrática, para conjugar vestidos que suman instantáneamente muchísimos puntos de feminidad y sofisticación.

Desde la planicie de los zapatos tipo bailarina, los vestidos con capas fluidas de transparencias, los tacones con cintas entrelazadas y las faldas inspiradas en los tutú, los diseñadores han producido una vasta extensión de piezas que han hecho felices a una buena cantidad de chicas, a recordarle una fantasía de la infancia, un cuento de hadas que las convierte, súbitamente, a cada una en "prima ballerina".

Las bailarinas de ballet son agraciadas, disciplinadas, fuertes y delicadas al mismo tiempo, así que no es
féminas quieran imitarlas, incluso hay al
pelo con el clásico moño en la parte baja
al usar zapatos altísimos para alargar la

Cuando los diseñadores incorporan a s
mentos y telas del mundo del ballet, el res
te en unas infinidad de detalles intrincad

Puede tratarse de algo tan literal com
que John Galliano a conjugado para la c
jo gótico en las delicadas creaciones de l
plumas que Alexander McQueen utilizó
nes, aunque se tratase más de su interés
maestría técnica.

Aunque andar con un tutú puede ser s

e los cisnes

nocencia y gracia,
ncia en la moda no es
a vez que se asoma
danza universal en las
les, los suspiros empie-
como si se tratara
otalmente refrescante,
encia de una estética
e tules y plumas

Valentino

xander McQueen

) es de extrañarse que muchas
ay algo de eso al recogerse el
aja de la cabellera (chignon) y
· la silueta de las piernas.
n a sus colecciones temas, ele-
l resultado es más que eviden-
cados.
como la fina grandilocuencia
la casa Christian Dior, el de-
de la firma Valentino, o de las
izó en casi todas sus coleccio-
erés por las aves sumado a su

er sólo una fantasía fashionis-

ta, mientras que un traje de alta costura parisina inspirado en el ballet es un asunto inalcanzable para la mayoría, no quiere decir que hay que dejar la inspiración de lado. Hay varias prendas que pueden recrear el atuendo, sin ser un asunto literal.

No hay nada más femenino y romántico que una falda; voluminosas, con capas fruncidas y detalles elaborados con cintas pueden resultar de un etéreo irresistible, enfocando la atención en quien la lleve puesta, especialmente en sus piernas.

Asimismo, los colores son cruciales para esta puesta en escena. Al evadir el blanco puro, bueno es optar tonos pasteles, apagados, como el perlado, crema, azules y verdes muy diluidos.

La actitud es un asunto importantísimo en este aspecto. Una posición erguida, ayudada por unos buenos tacones, asegurarán la pose de un cisne a punto de hacer su pirueta más osada.

Piruetas de cultura pop

Imagen de la película Black Swan

Una de las grandes referencias modernas del estilo es, valga repetirlo, la actriz **Audrey Hepburn**, que a casi 20 años de su muerte sigue inspirando el diseño de modas con su estilo sofisticado por sobre todas las cosas. Sofisticado y muy consciente de las necesidades de la mujer, ya que dejó bien claro que para que un atuendo esté bien parado, no es imperativo que esté fundamente en zapatos de vértigo, sino que unos con tacón bajo, que estéticamente se asemejan a las zapatillas de ballet, pueden funcionar -dependiendo del diseño- con casi cualquier cosa.

Una de las películas más esperadas de la temporada es **Black Swan** (Cisne Negro), protagonizada por Natalie Portman; es la historia de una veterana bailarina de ballet que guarda una extraña rivalidad con otra bailarina más joven. Los celos, el drama de hacerse mayor, el acoso, la intriga y un punto sobrenatural aliñan esta película que mezcla el drama y el thriller de forma impecable. Arriba, junto a una de las imágenes promocionales del filme, vemos el diseño que la firma Rodarte, dirigida por las hermanas Kate and Laura Mulleavy, desarrolló para una de las escenas principales de la producción.

No podíamos dejar de mencionar la interpretación de la pieza clásica **El Cascanueces**, que se realizará el sábado 18 y el domingo 19 de diciembre en el Teatro Municipal de Valencia, bajo la producción de la compañía Nueva Era del Ballet, bajo la dirección general y coreografía de Sonia Fajardo. El Cascanueces fue estrenado por primera vez el 17 de diciembre de 1892 en el teatro Mariinskii de San Petersburgo bajo la coreografía original de Lev Ivanov, el libro de Marius Petipa y la música de Piotr I. Tchaikovsky. La primera historia que se conoce de El Cascanueces está basada en el libro de cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, titulado: "El Cascanueces y el Rey de los ratones" (1816), sin embargo, el argumento que daría vida, años más tarde al ballet de Tchaikovsky deriva de una adaptación que Alejandro Dumas (padre) hiciera del texto de Hoffmann. Desde entonces, las más importantes compañías de ballet se dan cada cita cada navidad para presentar este cuento que a lo largo de los años ha tenido muchas versiones. ¡No se la pierdan!



El Cascanueces



Christian Louboutin

Audrey Hepburn

RSVP

Frescura y alegría para recibir la Navidad

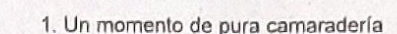
Tiffany Cachutt Florencio
Fotos Robert Mogollón

El mes de diciembre es uno de los más esperados y alegres del año, por ser el mes para celebrar la Natividad y la llegada del año nuevo, razón por la cual Gladys Valentiner de Lara, organizó un exquisito almuerzo, en el que compartió con familiares y amistades cercanas, para darle la bienvenida a tan anheladas fiestas.

A partir de las dos de la tarde comenzaron a llegar los invitados, para dar inicio a la recepción, en una agradable terraza, decorada con pinos y cascanueces, resaltando los colores típicos de esta época, verde y rojo, con una hermosa vista de Valencia como telón de fondo.

Un alegre espíritu fue el que imperó entre los presentes, mientras degustaban canapés y bebidas, a la espera del plato especial navideño, en el cual se destacaba la tradicional hallaca con sus acostumbrados acompañantes.

Exquisitos dulces, un excelente repertorio musical a cargo de una banda de parrandones y un clima perfecto, le dieron el toque especial a este encuentro que se ha vuelto una tradición por su mayor número de convocatoria año tras año.



1. Un momento de pura camaradería
2. Mildred Torrealba de Salomón y Yatzú López
3. Gloria Valentiner de Ramírez, Gladys Valentiner de Lara, Carmen Valentiner de Varela y María Auxiliadora Valentiner de Carrero
4. Confidencias tecnológicas
5. Emilio Ferrero, María Luisa Malavé de Parra, Maryeugenia Rodríguez y Fabrizio Simonetti
6. Freddy Roversi, Carlos Parra, Arturo Facchin, Rafael Trejo y Emilio Ferro
7. Gladys Valentiner de Lara y María Belén Bellera de Zabaleta
8. Luis Fernando Díaz y Meyda Labarca de Díaz
9. María Teresa Bellera de López, Antonieta Ferrara, Fernando Zabaleta y Verónica Lara
10. Orlando Moreno, Ismelda Fravina, José Rodríguez y Juan Cogorno.
11. Un detalle navideño en cada rinconcito
12. Carmen Valentiner de Varela, María Auxiliadora Valentiner de Carrero, Leny de Segovia, María Isabel Quintero y María Eugenia Fragachan







